

SITES GÉNÉRALISTES CONSACRÉS AU POLAR

Au Bord du Noir

Le site de la revue du même nom.

<http://abdn.free.fr/>

Europolar

Site multilingue, des dossiers, des critiques, des portraits d'auteurs.

<http://www.europolar.eu.com/>

Mauvais genres-rade de Brest

Le site de la très active association brestoïse, Mauvais Genres, animations, rencontres d'auteurs, chroniques ...

<http://www.mgrb.org/>

L'Ours Polar

Pour découvrir la littérature noire, de nombreuses ressources.

<http://www.ours-polar.com/html/revue.htm>

Géopolar

Une navigation originale à partir d'une mappemonde pour découvrir le polar sur tous les continents.

<http://pagesperso-orange.fr/geopolar/index.html>

A l'ombre du polar

Chroniques, dossiers, conseils de lectures et illustrations de vieilles collections.

<http://www.polars.org/>

Pol'art noir

Même le site respecte la célèbre charte graphique jaune et noire de la collection Série Noire. Si vous êtes un vrai connaisseur vous pouvez même tenter le quizz !

<http://www.polarnoir.fr/>

813

Le site de l'incontournable association des amis des littératures policières

<http://www.813.fr/index.php>

Le portail du polar

Un projet collaboratif déjà riche de nombreux liens et références. Un bon point de départ pour partir découvrir le polar sur la toile.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Polar>

Médiathèque
Marcel Pagnol - Aubagne

BIBLIOPHIE

POLAR

« LE ROMAN NOIR, LE POLAR, NE VOUS A PAS ATTENDUS POUR SE FAIRE UNE STATURE QUE LA PLUPART DES ÉCOLES ROMANESQUES DE CE SIÈCLE ONT ÉCHOUÉ À ATTEINDRE ! »

JEAN-PATRICK MANCHETTE IN POLAR

OUVRAGES CRITIQUES

Scènes de crimes : enquêtes sur le roman policier contemporain

Norbert SPEHNER

Alire, 2007

Un panorama critique et thématique du polar du début du XXI^e siècle avec une attention particulière portée sur les auteurs québécois et canadien-anglais. Des accès variés tels que le polar féminin, le polar et la guerre, le polar et le western.

Le polar français. Crime et histoire

Alexander RUOFF

La Fabrique, 2002

Comment le roman noir français actuel poursuit les traces des combats perdus et des occasions révolutionnaires manquées du XX^e siècle, un essai original.

Dictionnaire des littératures policières

Claude MESPLÈDE

Joseph K. Editions, 2007

Le Dictionnaire ménage de nombreuses surprises, que Claude Mesplède énumère l'œil plein de malice. Oui, on croise Zola, Flaubert, Albert Camus, Hoffmann, Sagan et tant d'autres inattendus conviés à la fête. Histoire de montrer que les frontières du Noir sont ouvertes et s'accommodent mal des barbelés érigés par certains puristes pénibles. Un guide dans le noir en somme, véritable pousse à lire. Tout ce que souhaitait Claude Mesplède en se lançant dans cette aventure. Titiller la curiosité, donner envie, faciliter l'exploration d'un genre océanique sur lequel on ne finit plus de voguer.

Journal 1966-1974

Jean-Patrick MANCHETTE

Gallimard, 2008

En 1966, à l'âge de vingt-trois ans, Jean-Patrick Manchette commence à écrire son journal. Il le tiendra régulièrement jusqu'à sa disparition en 1995. Se dévoile donc ici pour la première fois, et de manière totalement inédite, le portrait d'un écrivain hors normes qui renouvela le polar français, et dont ces pages fiévreuses nous font bien comprendre au prix de quel travail et de quels efforts ce bond en avant fut possible.

TITRES MARQUANTS

Meurtres pour mémoire

Didier DAENINCKX

Paris, octobre 1961, à Richelieu-Drouot, la police s'oppose à des algériens en colère. Thiraud, un petit prof d'histoire, a le tort de passer trop près de la manifestation qui fit des centaines de victimes...

Meurtres pour mémoire est avant tout un roman policier d'une intelligence contagieuse qui vous fait dire en refermant le livre que vous avez passé un bon moment de lecture mais qu'en plus vous avez appris des choses. C'est un roman majeur du polar français, ancré dans l'histoire et ses méandres pas vraiment reluisants. Un grand roman.

Sang de Coca-Cola (1980)

Robert DRUMMOND (1939-2002)

Paru en 1980, sous la dictature militaire, **Sang de coca-cola**, livre devenu culte au Brésil, offre une vision carnavalesque du pays. Son intrigue déjantée, menée avec une rigueur implacable, témoigne avec humour de l'absurdité de notre monde.

Dès ses premiers écrits R. Drummond est apparu comme un écrivain novateur et engagé contre la répression criminelle.

Treize reste raide

René MERLE

A Marseille, une étrange série de meurtres décime les pépés. Pas vraiment des pépés ordinaires. A travers le Marseille d'aujourd'hui, le journaliste Laurent Laugier découvre une sale histoire commencée dans les années 30, quand l'alliance des armateurs, des truands et de l'extrême-droite avait su ratisser large pour prendre la ville.

Une vieille histoire qui résonne dangereusement sur fond de racisme et d'obsession sécuritaire.

Tranchecaille (2008)

Patrick PECHEROT

Construit sur une trame policière (le personnage principal surnommé Tranchecaille, soldat en 1917 s'appretant à passer devant le conseil de guerre, accusé d'avoir tué son lieutenant lors d'un assaut) ce récit dénonce l'individu broyé par la machine et nous place au plus près des hommes. Plus particulièrement à travers le destin d'un homme, « un tout petit jeu de massacre emboîté dans le grand » Tranchecaille dépeint la vie quotidienne des soldats de 14-18 dans les tranchées et s'attache particulièrement à la psychologie du combattant, à son état d'esprit qui mêle lassitude, solidarité, courage, fatigue, rébellion...